



HISTÓRIA REGIONAL, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL

REGIONAL HISTORY, MEMORY AND CULTURAL HERITAGE

Isabel Cristina Arendt¹
Josemar Santos²
Josué Guilhermann³
Lucas Rodrigues⁴
Marília Petry⁵

RESUMO

Em disciplina cursada no primeiro semestre de 2021, na qual se desenvolveu e discutiu temas relativos à história regional, memória e patrimônio, elaborou-se um portfólio sobre o tema como desafio que resultou neste produto final. E a finalidade da atividade proposta era apresentar espaços de memória que fossem significativos para a história regional e local, considerando os municípios de procedência e/ou escolha do aluno. O portfólio foi construído de forma coletiva – com acesso do grupo aos textos dos colegas – e pretende-se apresentar o resultado no Congresso da Rede Sinodal de Ensino - RSE. Obteve-se um levantamento em que foram sugeridos espaços de memória e saberes que podem compor o patrimônio cultural - material e imaterial - de uma comunidade específica, que são os seguintes: a) A edificação da igreja luterana da comunidade de Picada 48 Baixa, em Lindolfo Collor, como patrimônio material, além do sentimento de fé e pertencimento da comunidade local, este referente ao patrimônio imaterial. A igreja foi erguida por famílias de imigrantes alemães, que chegaram em 1827, e inaugurada em 1850. Além disso, é a igreja luterana mais antiga em atividade no Brasil. b) A capela católica da comunidade São João Batista, numa localidade do interior de Ivoti, cuja construção foi iniciada e concluída no ano de 1850. c) As Ruínas de São Miguel das Missões, uma das sedes de missão jesuítica no século XVIII, localizada próximo de Santo Ângelo, para cujas comunidades este patrimônio histórico e cultural é significativo, assim como a cultura indígena como patrimônio imaterial. d) O salão Gehm, antigo salão de bailes, festas e eventos localizado na rua 14 Colônias no interior da cidade de Lindolfo Collor. O salão era extremamente famoso, entre os anos 1970 e 2000, e frequentado por pessoas de diversas classes sociais que vinham de cidades dos Vales dos Sinos e do Caí. Valendo-se da metodologia da história oral, em que entrevistas com pessoas que vivenciaram estes espaços e conhecem sua história, conclui-se que este patrimônio cultural colaborou para a construção da identidade de um determinado grupo social.

Palavras-chave: Memória. Patrimônio cultural. Patrimônio histórico. Educação para o patrimônio. Educação ambiental.

¹ Professora do Curso de História do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.

² Aluno do Curso de História do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.

³ Aluno do Curso de História do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.

⁴ Aluno do Curso de História do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.

⁵ Aluna do Curso de História do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.



ABSTRACT

In a course in the first semester of 2021, in which themes related to regional history, memory and heritage were developed, a portfolio on the subject was elaborated as a challenge that resulted in this final product. And the purpose of the proposed activity was to present memory spaces that were significant for regional and local history, considering the municipalities of origin and/or choice of the student. The portfolio was built collectively – with access of the group to the texts of colleagues – and it is intended to present the result at the Congress of the Sinodal Network of Teaching - RSE. A survey was obtained in which memory spaces and knowledge that can make up the cultural heritage - material and intangible - of a specific community were suggested, which are as follows: a) The building of the Lutheran church of the community of Lindolfo Collor as a material heritage. The church was erected by families of German immigrants, who arrived in 1827, and inaugurated in 1850. In addition, it is the oldest active Lutheran church in Brazil. b) The Catholic chapel of the Community of St. John the Baptist, in a locality in the interior of Ivoti, whose construction was begun and completed in the year 1850. c) The Ruins of São Miguel das Missões, one of the jesuit mission sites in the eighteenth century, located near Santo Ângelo, for whose communities this historical and cultural heritage is significant, as well as indigenous culture as an intangible heritage. d) The Gehm hall, former ballroom, parties and events located on the street 14 Colonies in the interior of the city of Lindolfo Collor. The hall was extremely famous, between the years 1970 and 2000, and frequented by people of various social classes who came from cities of the Vale do Sinos and Caí. Using the methodology of oral history, in which interviews with people who have experienced these spaces and know their history, it is concluded that this cultural heritage contributed to the construction of the identity of a given social group.

Keywords: Memory. Cultural heritage. Historical heritage. Heritage education. Environmental education.